







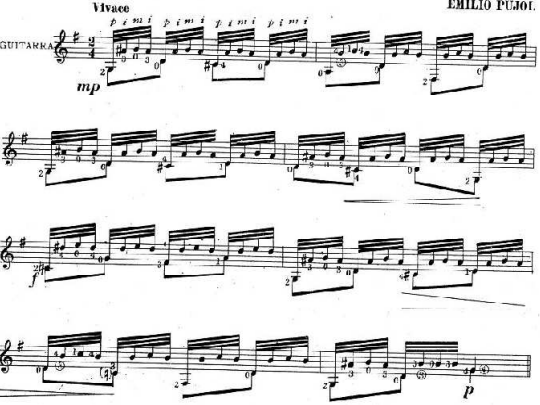




AUDICIONS • Breu història de la guitarra (dels violistes a Pujol)

Escolta les audicions amb el CD del professor/a o busca-les directament al <http://www.youtube.com> (intenta escollir, si es pot, algun intèrpret de qualitat com els que et suggereixo).

1	<p>LA VIOLA DE MÀ Luis de Narváez (1500-1550 o 1560) Siete diferencias sobre Guárdame las vacas <i>Hopkinson Smith, viola de mà (6:09)</i></p> <p>Tiempo medio Luis de Narváez 1538</p> <p>3ª en Fa#</p>   <p style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px;">-digues quan comença cada "diferencia": -observa l'escriptura polifònica de Narváez i com la combina amb acords -trobes diferències de sonoritat amb la guitarra? -quants compassos té el tema inicial? -per què amb la transcripció a la guitarra Pujol va baixar mig to la 3a corda?</p>	<p>-és una de les composicions més importants per a <i>vihuela</i> o viola de mà del renaixement espanyol i una obra molt present al repertori de qualsevol guitarrista. Redescoberta per Pujol, en aquesta versió escoltaràs un dels principals intèrprets de música antiga com és el nord-americà Hopkinson Smith</p> <p>-se saben molt poques coses de la vida de Narváez. Probablement va treballar per la cort i diversos testimonis de l'època destaquen el seu virtuosisme amb la viola de mà</p> <p>-la partitura s'estructura a partir de set variacions. En aquella època s'anomenaven <i>diferencias</i> i, encara que es basen en una mateixa harmonia, cadascuna té un caràcter propi. La peça forma part de l'obra "<i>Los seys libros del Delphín de música</i>" del 1538</p> <p>-compon basant-se en la música vocal renaixentista, per això es diu que té un estil polifònic</p>
2	<p>GASPAR SANZ (1640-1710) Canarios (3:36) <i>José Miguel Moreno, guitarra barroca</i></p>   <p style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px;">-al ser una dansa d'una suite, observa el caràcter ballable d'aquesta obra -la guitarra combina els puntejats amb acords rascats, típics de la música popular -fixa't amb les contínues frases de pregunta - resposta i amb els canvis de timbre i intensitat -l'estructura global és binària. Digues quan es torna a escoltar el tema inicial:</p>	<p>-a més dels violistes del s.XVI, Pujol també va redescobrir obres per a llaüt i guitarra barroca (amb 5 cordes, totes doblades menys la primera). El 1674, G.Sanz va publicar-la dins d'un mètode ple de consells tècnics i amb un extens repertori</p> <p style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px;">-al ser una dansa d'una suite, observa el caràcter ballable d'aquesta obra -la guitarra combina els puntejats amb acords rascats, típics de la música popular -fixa't amb les contínues frases de pregunta - resposta i amb els canvis de timbre i intensitat -l'estructura global és binària. Digues quan es torna a escoltar el tema inicial:</p>
3	<p>FERRAN SOR (1778-1839) Variacions sobre un tema de La flauta màgica <i>(6:53) John Williams, guitarra</i></p> <p><i>Andante moderato</i></p>   <p style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px;">-quantes frases té el tema principal? -es repeteixen? -quantes variacions hi ha? -quina és la variació lenta? -i la més llarga? -observa l'estil galant típic del classicisme</p>	<p>-Pujol considerava la música de Sor com la base de la composició per a guitarra i en aquesta obra desenvolupa un seguit d'originals variacions</p> <p style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px;">-quantes frases té el tema principal? -es repeteixen? -quantes variacions hi ha? -quina és la variació lenta? -i la més llarga? -observa l'estil galant típic del classicisme</p>

<p>4</p>	<p>FRANCESC TÀRREGA (1852-1909) Recuerdos de la Alhambra (5:11) David Russell, guitarra</p>   <p>-s'estructura a partir de tres llargues melodies de gran bellesa (la darrera en forma de procés cadencial). Ordena l'estructura: A A A B B B C</p> <table border="1" data-bbox="279 627 837 672"> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>-reconeixes amb facilitat que és una guitarra? -l'havies escoltat abans? -t'agrada? (raona la resposta)</p>									<p>-és una de les obres més conegudes de la història de la guitarra i, segurament, la més popular de totes les peces de Tàrraga</p> <p>-de caràcter romàntic, es basa en un recurs guitarrístic de molta dificultat anomenat trèmolo. Aquesta tècnica consisteix a tocar la melodia a gran velocitat sobre una sola corda amb els dits anular, mig i índex de la mà dreta alternats amb els baixos del polze. El resultat final és un so continuat d'un gran efecte i expressivitat</p> <p>-Tàrraga és el guitarrista més destacat del romanticisme musical i la seva obra és la base que permetrà situar definitivament la guitarra al mateix nivell que la resta d'instruments durant el segle XX</p>		
<p>5</p>	<p>EMILI PUJOL (1886-1980) El borinot (1:13) Josep Antoni Chic, guitarra</p> <p>EL ABEJORRO ESTUDIO</p>   <p>-ordena l'estructura: A A A A B B C C Coda</p> <table border="1" data-bbox="885 1433 1476 1478"> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>-te l'imagines volant per damunt del teu cap?</p>											<p>-l'estudi <i>El borinot</i> és una obra de caràcter descriptiu i, com el seu nom indica, representa aquest insecte volant</p> <p>-com la majoria de l'obra de Pujol és d'una dificultat tècnica notable i està escrit en un estil essencialment guitarrístic, cosa que demostra el coneixement que l'autor tenia de les possibilitats expressives de l'instrument</p> <p>-una combinació dels dits índex-mig (alguns guitarristes ho fan amb els tres dits: índex-anular-mig) a tota velocitat, combinats amb uns baixos tocats amb el polze, creen un efecte de brunzit curiós i espectacular</p>
	<p>Paisatge (3.36)</p>  <p>-quin nom té aquesta tècnica? -sabries seguir l'estructura? per què ara ja no està tan clara? -què et suggereix aquesta música?</p>	<p>-sempre s'ha dit que l'obra de Pujol és la continuació natural de la del seu mestre Tàrraga, i aquesta composició ho exemplifica perfectament. Per una banda, està basada en un romàntic tema del guitarrista valencià i, per l'altra, utilitza la tècnica que ja havíem vist a <i>Recuerdos de la Alhambra</i></p>										
<p>Aquesta darrera peça és la que s'escolta de fons a l'audiovisual de l'IEI. Busca altres peces de Pujol per aprofundir en la seva música (<i>Barcarola, Romança, Estudis, Manola de Lavapies, Tango, Guajira, Cançó de bressol, Els tres tambors...</i>)</p>												